

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕЖДЕНА

Приказом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
(колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое
училище при Московском
государственном академическом
театре танца "Гжель"
от 31 августа 2022 г. № 41

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УПО.01.02. ЛИТЕРАТУРА**

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

**Москва
2022**

ОДОБРЕНА
Предметно-цикловой комиссией
общеобразовательных,
гуманитарных и социально-
экономических дисциплин

Разработана на основе
ФГОС СПО по специальности
52.02.01 Искусство балета
углубленной подготовки

Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

Председатель ПЦК

_____ подпись _____ /Ю.О. Клементьева/
(подпись, ФИО)

Составители:

Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР
ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"

Шарипова Е.В., методист ГБПОУ колледжа г. Москвы
"МХУ при МГАТТ "Гжель";

Ситникова С.А. - преподаватель литературы
ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УПО.01.02. ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа учебной дисциплины УПО.01.02.Литература является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021), Приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования)" (с изменениями и дополнениями от 18.07.2022 г.), Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель», «Положением о рабочей программе учебной дисциплины, междисциплинарного курса и профессионального модуля» ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

Дисциплина УПО.01.02. Литература относится к предметной области «Русский язык и литература» и направлена на формирование следующей общей компетенции:

ОК10. Использование в профессиональной деятельности личностных, метапредметных, предметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Изучение предметной области «Русский язык и литература» должно обеспечить:

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

- получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Цель изучения дисциплины «Литература» - воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной и мировой культуры.

Основные задачи курса:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально – культурных ценностей народа как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно – эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературных произведений;
- анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять сквозные темы и проблемы русской литературы;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- устно и письменно аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- выразительно и осознанно читать фрагменты произведений;
- применять полученные знания и умения для эстетической и нравственной оценки явлений окружающего мира, проявлять интерес к искусству и культуре народов мира.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства; основные средства художественной выразительности (метафора, антитеза, гипербола, сравнение, эпитет, олицетворение, парцелляция, анафора и пр.);
- содержание изученных литературных произведений;
- имена наиболее выдающихся мастеров литературы (как отечественных, так и зарубежных); основы фактической жизни и творчества писателей;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико - литературные понятия.

В рамках общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО, дисциплина УПО.01.02. Литература изучается с первого по пятый балетный класс хореографического училища (первый балетный класс соответствует 5-му общеобразовательному классу).

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Общая характеристика учебного предмета**
- 3. Описание места учебного предмета в учебном плане**
- 4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**
- 5. Содержание учебного предмета**
- 6. Тематическое планирование**
- 7. Планируемые результаты изучения учебного предмета**
- 8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины УПО.01.02.Литература является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021), Приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования)" (с изменениями и дополнениями от 18.07.2022 г.), Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г.Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель», «Положением о рабочей программе учебной дисциплины, междисциплинарного курса и профессионального модуля» ГБПОУ колледжа г.Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

Дисциплина УПО.01.02. Литература относится к предметной области «Русский язык и литература» и направлена на формирование следующей общей компетенции:

ОК10. Использование в профессиональной деятельности личностных, метапредметных, предметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Изучение предметной области «Русский язык и литература» должно обеспечить:

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в

отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

2.Общая характеристика учебного предмета

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира. Художественная картина мира осваивается эмоционально и интеллектуально.

Литература как один из ведущих гуманитарных предметов в школе способствует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина.

Знакомство с произведениями литературы позволяет приобщиться к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа и народов мира.

Цель изучения дисциплины «Литература» - воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной и мировой культуры.

Основные задачи курса:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально – культурных ценностей народа как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно – эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.

На повышение эффективности усвоения основ изобразительного искусства используются следующие методы:

объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемное изложение, беседа, лекция, работа с книгой, самостоятельная работа (подготовка сообщений, презентаций, докладов), контроль (тестирование, опрос и т.д.) и самоконтроль.

Формы организации образовательного процесса:

- урок-путешествие;
- урок-творческий отчёт;
- урок-дискуссия;
- урок открытых мыслей.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", в случае необходимости, может быть реализовано дистанционное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (далее-ДОТ).

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;
- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- лабораторная работа;
- контрольная работа;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

3.Описание места учебного предмета в учебном плане

В рамках общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО, дисциплина УПО.01.02. Литература изучается с первого по пятый балетный

класс хореографического училища (первый балетный класс соответствует 5-му общеобразовательному классу).

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 692 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 442 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 250 часов.

Занятия по форме организации: групповые. Формой контроля знаний обучающихся являются контрольные работы с 1-го по 5-й классы.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде подготовки докладов, сообщений и презентаций по темам изучаемого курса.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты изучения дисциплины УПО.01.02.Литература должны отражать:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Личностные результаты изучения дисциплины УПО.01.02.Литература должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры

своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Метапредметные результаты изучения дисциплины УПО.01.02.Литература должны отражать:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературных произведений;
- анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять сквозные темы и проблемы русской литературы;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- устно и письменно аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- выразительно и осознанно читать фрагменты произведений;
- применять полученные знания и умения для эстетической и нравственной оценки явлений окружающего мира, проявлять интерес к искусству и культуре народов мира.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства; основные средства художественной выразительности (метафора, антитеза, гиперболы, сравнение, эпитет, олицетворение, парцелляция, анафора и пр.);
- содержание изученных литературных произведений;
- имена наиболее выдающихся мастеров литературы (как отечественных, так и зарубежных); основы фактической жизни и творчества писателей;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Содержание учебного предмета

1(5 класс)

Введение (1 ч.)

Книга в жизни человека.

Устное народное творчество (11 ч.)

УНТ. Понятие о фольклоре.

Малые жанры фольклора.

Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.

Нравственное и эстетическое содержание сказ.

«Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик Василисы Премудрой

Животные-помощники. Иван царевич, его помощники и противники

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания.

Особенности сюжета и героев Тема мирного труда и защиты род земли.

Образ главного героя. Особенности сюжета сказки

Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.

Бытовая сказка. «Солдатская шинель».

Сказочники. Русская народная сказка/ Обучение сочинению по теме «Сказки».

Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.

Древнерусская литература (2 ч.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

Начало письменности у восточных славян и возникновение др. литературы.

Культурные и литературные связи Руси с Византией.

Древнехристианская книжность на Руси.

«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича» Черты русских летописей.

Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле.

Литература 18 века (3 ч.)

Вн. чтение. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.

Рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало лит., научной и общественной деятельности).

М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» как юмор нравоучение.

Изложение научных истин в поэтич. форме. Юмор стихи его нравоучительный характер

Вн. чт. Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские басноп. 18в: Сумароков, Дмитриев.

Творчество И.А. Крылова (4 ч.)

И. А.Крылов. Обличение человеческих пороков в басне «Волк на псарне»
Басня о войне 1812 г. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».

Аллегорическое отражение истор. событий в баснях. («Волк на псарне»).

Патриотическая позиция автора.Своеобразие языка басен Крылова

Р.р. И.А. Крылов. Басни. Обобщение изученного о баснях.

Творчество В.А.Жуковского (2 ч.)

В.А. Жуковский.Рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна» как литер сказка. Сходные и различные черты сказки

Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литер
и фольклорной сказки.

В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.

Литературная сказка (15 ч.)

А.С.Пушкин «Няне». Рассказ о детских лицейских годах жизни.

Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны.

Мотивы одиночества и грусти,скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

А.С.Пушкин.«Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.

Обучение выразительному чтению.

А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Система образов.

Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил.

Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.

Центральные образы и система образов сказки.

Сходство и различия литературной и народной сказок.

Сказка Пушкина и сказка Жуковского.

Подготовка к соч. по сказкам А.С.Пушкина.(Письменная класс. или дом.работа).

Рифма и ритм.

А. Погорельский.«Чёрная курица, или Подземные жители» как лит.сказка

Рассказ о писателе и прототипе гл. героя сказки.

Сказочное условное, фантаст и достоверное в лит. сказке

Вн. чт.П.П. Ершов. «Конёк горбунок». Рассказ о писателе и прототипе гл. героя сказки.

Сказочно-условное, фантаст. и достоверно –реальное.

Вн. чт.В.М.Гаршин«AttaleaPrincers».Рассказ о писателе и прототипе главного
героя сказки.

Творчество М.Ю.Лермонтова (2 ч.)

М. Ю. Лермонтов. Детские и юношеские годы. История создания стихотворения
«Бородино».

«Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразит-выразит средства языка стихотворения.
«Два великана». Образ воина. Героика произведения.

Творчество Н.В.Гоголя (4 ч.)

Н.В.Гоголь. Рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литератур деятельности).

«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место».

Поэтизация народной жизни, народ преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов.

«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.

Сказочный характер фантастики в повести.

Творчество Н.А. Некрасова (2 ч.)

Н.А.Некрасов. Рассказ о поэте (детство и начало литератур деятельности). «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

Творчество И.С. Тургенева (4 ч)

И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.

Реальная основа повести. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.

Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму.

Протест против крепостничества в рассказе.

Смысл названия повести. Немота глав героя как символ немого протеста крепостного против

Герасим – молчаливый раб или бунтарь?

Р.р. Контрольное сочинение №2 по рассказу «Муму».

Русская литература второй половины 19 века (8 ч.)

А.А. Фет. Лирика. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая,

полная движения картина весенней природы. «Чудная картина...»:

полный загадочности и очарования зимний пейзаж.

«Задрожали листья, облетая...»: противостояние осенней «шумящей мглы»

и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Л.Н.Толстой Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против

национальной вражды. Жилин и горцы. Историческая основа и сюжет рассказа.

Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.

Смысл названия рассказа.

Р.р. Контрольное сочинение №3 по рассказу Л.Н. Толстого.

А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмор.рассказ. Рассказ о писателе.

Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации.

Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации.

Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте. Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте.

Юмор в рассказах Чехова.

Ф.И. Тютчев. Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта.

Русская поэзия XIX века (3 ч.)

Ф.И. Тютчев. Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта.

Русские поэты о Родине и о родной природе. Анализ лирического произведения. Обсужден стихотворений А.С.Пушкин, А.Н.Майкова «Ласточки», И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне (отрывок), И.Суриков «Зима» (отрывок), Плещеев «Весна» отрывок), Кольцов «В степи» и др.

Русская литература XX века (21ч.)

Вн. чт. И.А. Бунин. «Подснежник». Тема исторического прошлого России.

Смысл названия рассказа.

В.Г.Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.

«В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.

«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображ. героев. Обучение сочинению.

«В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.

С.А.Есенин. Рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа.

Особенности поэтического языка Есенина

П.П. Бажов. Рассказ о писателе «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе.

«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа.

Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова.

К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.

Рассказ о писателе. Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки.

Тема коллективного труда.

«Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке. Фольклор образы.

Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя.

Вн. чт. «Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского.

Нравственные проблемы произведений о природе и о животных.

Вн. чт. С.Я.Маршак Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

Пьесы-сказки. Их герои и нравственный смысл.

Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке

«Двенадцать месяцев». Нравственные проблемы сказки.

«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.

А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа.

Душевный мир главного героя.

«Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя.

В.П.Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой

в экстремальной ситуации. Черты характера героя и его поведение в лесу.

Картины сибирской природы и их нравственный смысл.

Автобиографичность рассказа. Герой и автор.

О Родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.).

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня».

Образ родины в стихотворениях о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Анализ лирического произведения.

«Только доблесть бессмертно живет...» (2 ч.)

К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете...».

Дети и война. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о ВОВ

А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война.

Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.

Писатели улыбаются (3 ч.)

Саша Чёрный. «Кавказский пленник» Рассказ о поэте. Образы детей в рассказе.

Образы и сюжеты литературной классики в рассказе.

Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики.

Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмор. Произведение. Рассказ о поэте.

Зарубежная литература (13 ч.)

Р.Л.Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предков.

Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям предков.

Д. Дефо. Рассказ о писателе.«Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.

Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.

«Снежная королева»: сказка о великой силе любви. Друзья и враги Герды.

Внутренняя красота героини. Символ образ Снежной королевы.

«Снежная королева»: «что есть красота?». Снежная королева и Герда –

Противопоставление красоты внутренней и внешней.

Вн. чт. Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом.

Подготовка к сочинению.

Р.р.Сказки Х.-К. Андерсена. Ответ на проблемный вопрос

М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера».

Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев.

Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише».

Нравственное взросление героя р-за.

Вн. чт.Ж. Санд. «О чем говорят цветы».

Итоговая контрольная работа.

2(6) класс

1. ВВЕДЕНИЕ. (1 час) Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)

Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Пословицы и поговорки. Загадки. *Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

2. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. (2 часа)

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел.

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Русские басни. И.И.Дмитриев. «*Муха*».

3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века (2 часа)

И.И.Дмитриев. Русская басня.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

Басни «*Листы и корни*», «*Ларчик*». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «*Осёл и Соловей*». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века (25 час)

Александр Сергеевич Пушкин.

«*И.И. Пущину*», «*Узник*», «*Зимнее утро*», «*Повести покойного Ивана Ивановича Белкина*», «*Дубровский*». *Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).*

Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте.

«*Тучи*», «*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*».

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.

Юмор автора. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о писателе.

«*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Особенности изображения природы в лирике. «*С поляны коршун поднялся*». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. Обучение анализу одного стихотворения.

Афанасий Афанасьевич Фет. Слово о поэте. «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*» «*Опять незримые усилья...*». Природа как воплощение прекрасного. Природа как воплощение прекрасного.

«*Еще майская ночь*». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.

А.Фет. «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Природа как мир истины и красоты, мерило человеческой нравственности.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Главная тема поэзии. Стихотворение «*Железная дорога*». Роль пейзажа. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. Историческая поэма «*Дедушка*».

Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог.

Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе.

Особенности сказа. «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления).

Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Е. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой.

«Где гнутся над омутом лозы...».

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

5. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века (30 часов)

Александр Иванович Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор»

Александр Степанович Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.

Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок».

Прекрасное

— вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

Произведения о Великой отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Н. И. Рыленков.

«Бой шел всю ночь...». Д. С. Самойлов. «Сороковые» и др.

Виктор Петрович Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. «Уроки французского».

6. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (27 часов)

Мифы Древней Греции. Двенадцать подвигов Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот «Легенда об Арионе». Из древнего эпоса.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. «Одиссея». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем.

«Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».

Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы.

Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям.

Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Повторение, обобщение, итоговый контроль

3(7) класс

1. ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «*Вольга и Микула Селянинович*». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей – разбойник*». Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения. Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

3. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)

«*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности «*Повесть временных лет*». Отрывок «*О пользе книг*». Формирование традиции уважительного отношения к книге. «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности. *Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).*

4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века (2 ч.)

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. «*Река времён в своём стремленьи...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

5.РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века (27 ч.)

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе. «Русский язык».*

Особенности жанра. *Теория литературы. Стихотворения в прозе*

Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»

М.Е.Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.

Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение

покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик» Для самостоятельного чтения. *Теория литературы. Гротеск (начальное представление)*. Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа.

СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»

А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. А.П.Чехов «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения). *Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)*

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!» Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...». И.А.Бунин. «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

6. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века (12 ч.)

М.Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («Старуха Изергиль»). *Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.*

В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя *Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).*

Л.Н.Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения А.П.Платонов. «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. «В прекрасном и яростном мире» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа Теория литературы. Литературные традиции.

Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин,Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко М.М.Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)

Расул Гамзатов. «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...» и др .

Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

8. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ч.)

Р.Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.

Дж.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Итоговый урок – 1 час.

4(8) класс

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические

песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений
Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком*». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

3. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «*Житие Александра Невского*» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития. «*Шемякин суд*» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века (4 ч.)

Д.И.Фонвизин. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

5. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века (21 ч.)

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «*Лягушки, просящие царя*», «*Обоз*», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылеев. Дума «*Смерть Ермака*». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе. Стихотворения «*Туча*». Многоплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...».

Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«*История Пугачёва*» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«*Капитанская дочка*». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.

А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

6. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века (15 ч.)

И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных

ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «*Куст сирени*». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «*Россия*». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин. «*Пугачёв*» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «*Как я стал писателем*» - воспоминание о пути к творчеству

Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

М.А.Осоргин. «*Пенсне*». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма «*Василий Тёркин*». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов. «*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П.Астафьев. «*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

7. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (10 ч.)

У.Шекспир. «*Ромео и Джульетта*». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Ж. – Б.Мольер. «*Мещанин во дворянстве*» (сцены). Сатира на дворянство и

невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

Д.Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

5(9) класс

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. *Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

2. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (9 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской

литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (48 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги

и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман

в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух

персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.
Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора

— от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

5. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (1 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин

двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.
Теория литературы. Притча (углубление понятия).

6. РУССКАЯ ПОЭЗИЯ XX ВЕКА (20 ч.)

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам. Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалика...*», «*Заключение огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой брошенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большой нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМІШ*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

7. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 ч.)

Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело-веком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл

противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

6. Тематическое планирование

1(5) класс

Полу-годие	Содержание программы	Количество часов	Количество лабораторных работ	Количество контрольных работ и зачетов
1	Введение	1	-	2
	Устное народное творчество	11		
	Древнерусская литература	2		
	Русская литература 18 века	3		
	Творчество И.А. Крылова	4		
	Творчество В.А. Жуковского	2		
	Литературная сказка	15		
	Творчество М.Ю. Лермонтова	2		
	Творчество Н.В. Гоголя	4		
	Творчество Н.А. Некрасова	2		
	Творчество И.С. Тургенева	4		
Русская литература второй половины 19 века	8			
2	Русская поэзия XIX века	3	-	2
	Русская литература XX века	21		
	«Только доблесть бессмертно живет...»	2		
	Писатели улыбаются	3		
	Зарубежная литература	13		
Итого		102	-	4

2(6) класс

Полу-годие	Содержание программы	Количество часов	Количество лабораторных работ	Количество контрольных работ и зачетов
1	Введение	1	-	1
	Устное народное творчество	2		
	Древнерусская литература	2		
	Русская литература 18 века	2		
	Русская литература 19 века	25		
2	Литература 20 века	27	-	1
	Зарубежная литература	30		
Итого		89	-	2

3(7) класс

Полу-годие	Содержание программы	Количество часов	Количество лабораторных работ	Количество контрольных работ и зачетов
1	Введение Раздел 1. Устное народное творчество. Раздел 2. Эпос народов мира. Раздел 3. Древнерусская литература Раздел 4. Русская литература 18 века. Раздел 5. Русская литература 19 века.	1 1 3 4 3 27	-	1
2	Раздел 6. Русская литература 20 века Раздел 7. Из литературы народов России. Раздел 8. Зарубежная литература. Раздел 9. Заключение.	12 1 2 2	-	1
Итого		55	-	2

4(8) класс

Полу-годие	Содержание программы	Количество часов	Количество лабораторных работ	Количество контрольных работ и зачетов
1	Введение Раздел 1. Устное народное творчество Раздел 2. Древнерусская литература Раздел 3. Русская литература 18 века Раздел 4. Русская литература 19 века	1 2 2 4 21	-	1
2	Раздел 5. Русская литература 20 века. Раздел 6. Зарубежная литература	15 10	-	1
Итого		5	-	2

5(9) класс

Полу- годие	Содержание программы	Количество часов	Количество лабораторных работ	Количество контрольных работ и зачетов
1	Введение Древнерусская литература Русская литература 18 века Русская литература 19 века	1 4 9 48	-	1
2	Литература 20 века Русская поэзия XX века Зарубежная литература	1 20 6	-	1
Итого		89	-	2

7. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник получит возможность научиться:

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку;

сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

- *осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;*
 - *воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;*
 - *определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;*
 - *выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;*
 - *определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;*
 - *анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;*
 - *создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;*
 - *сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;*
 - *работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.*
-
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
 - *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
 - *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
 - *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
 - *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
 - *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
 - *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы дисциплины УПО.01.02. Литература осуществляется в учебном кабинете «Литература». Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия, библиотека.

Технические средства обучения: видео- и dvd-проигрыватель, телевизор, ноутбук.

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. – М.: Просвещение, 2020.
2. Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы 5 класс. – М.: Просвещение, 2009.
3. В.Я.Коровина. Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В двух частях – М.: Просвещение, 2020.
4. Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Литература 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. – М.: Просвещение, 2020.
5. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы 7 класс. – М.: Просвещение, 2010.
6. Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. – М.: Просвещение, 2020.
7. Коровина В.Я., Збавский И.С. Литература 8 класс. Методические советы. – М.: Просвещение, 2003.
8. Коровина В.Я., В.П.Журавлев, Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы 8 класс. – М.: Просвещение, 2008.
9. Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. – М.: Просвещение, 2020.
10. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы 9 класс. – М.: Просвещение, 2009
11. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература 9 класс. Методические советы. – М.: Просвещение, 2003

12. Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы 6 класс. – М.: Просвещение, 2008
13. В.И. Сахаров. Русская литература XI -XIX веков. – М.: Русское слово, 2010
14. Турьяновская Б.И. и др. Литература в 7 классе Урок за уроком. – М.: Русское слово, 2000.
15. Щадрин С.Б. Поурочные разработки по литературе 8 класс. – Волгоград: Учитель, 2011

Дополнительная литература

1. Алиев Л.Ю., Торкунова Т.В.. Тесты по литературе. – М.: Айрис Пресс, 2003
2. Бусласова Т.П. Русская литература XX века. – М.: Высшая школа, 2003
3. Ладыгин М.Б. Основы теории литературы. Справочные материалы. - Москва: Астрель, Владимир: ВКТ, 2011
4. Манн Ю. Поэтика Гоголя. – М.: Аспект Пресс, 2005
5. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис Пресс, 2003
6. Сухих И.Н. Русская литература для всех. – Санкт-Петербург: Лениздат, 2013
7. Тук Б. Путеводитель по Серебряному веку. – М.: Октопус, 2005
8. Энциклопедия для детей Аванта +. Русская литература. Том 9. Часть 1, часть 2. – М. 2002, 2006
9. Энциклопедия для детей Аванта + Всемирная литература. Том 15. Часть 1, часть 2. – М., 2000, 2007

Интернет-ресурсы

1. XVAIT.COM Гипермаркет знаний. Литература (статьи о произведениях, очерки жизни и творчества писателей).
2. GUMER.INFO Школьная электронная библиотека Гумер. Разделы: художественная литература (тексты произведений), литературоведениях (книги и статьи о произведениях и авторах).
3. LIB.RU Электронная библиотека (тексты - русская и зарубежная литература).
4. Библиотека Комарова (удобный формат текстов русской литературы).
5. FEB-WEB.RU Фундаментальная электронная библиотека. Краткая литературная энциклопедия (КЛЭ).